

АРИЯ САНШЕТТЫ

из оперы „Сын-соперник“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Д. БОРТНЯНСКИЙ
(1751-1825)

Слова Ф. ЛАФЕРМЬЕРА

Перевод с французского Н. Райского

кар

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of one flat and a 3/8 time signature.

Second system of piano introduction, including trills (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Знай те, всегда в этом ми - ре рядом с радостью слезы те - кут и там, и
At - ten - dex - vous dans le mon - de à trou - vex à cha - que pas du haut, du

Third system, starting with a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p).

тут, и там, и тут, и там, и тут, и там, и тут. Знай те, все -
bas, du haut, du bas, du haut, du bas, du haut, du bas. At - ten - des -

Fourth system, continuing the vocal and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

-гда, всегда в этом ми - ре с радостью ря - дом слезы те - кут и там, и
vous dans le mon - de à trou - vex à cha - que pas du haut, du

Fifth system, concluding the vocal and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

тут, и там, и тут, и там, и тут, и там, и тут, и там, и
bas, du haut, du bas, du haut, du bas, du haut, du bas, du haut, du

тут. Ах, нет, не од-ни пле-зи-ры и смех, и пе-сни вас
bas. I - ci tout plai-sir a - bon - de, on chant, on rit aux é-

ждут, а...
- clats, a...

p

p
 И вот уж слышны су-пи-ров** го-рест-ны зву-ки, у-
Plus loin le dou-leur pro-fon-de nous-se des tri-stes hé-

f *p*

* Для повторения.
 ** Soupir (франц.) - вздох.

- вы! У - вы, У - вы, У - вы, У - вы!
 - l'as, hé - l'as, hé - l'as, hé - l'as, hé - l'as.

тут. Кто был ба - лов-нем судь - бы, кто был фор - ту-ны ку -
 bas. Tel qui brille et fait fra - cas que la for - tu-ne se -

- ми - ром, кто за - висть нам при - нес, тот льет в ти -
 - con - de, que l'on ja - louse à la ron - de et tout

- ши по - то - ки слез. тут.
 haut pleu - rez tout bas. bas.

Dal \S al \oplus
 e poi la Coda